

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТЕХНИКУМ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

СОГЛАСОВАНО

Решением

Педагогического совета

06.03.2026 г., протокол № 08

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора

ФГБПОУ «Техникум технологий и
дизайна»

_____ О.И. Сысоева
« ____ » _____ 2026 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о вступительном творческом испытании в

**федерального государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения «Техникум технологий и дизайна»**

г. Королёв, 2026 г.

Содержание творческого испытания:

Абитуриенты, поступающие на специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и 29.02.10 «Конструирование, моделирование и технология изделий легкой промышленности (по видам)» сдают творческое испытание «Рисунок с основами перспективы».

Цель творческого испытания - определить уровень художественной подготовки имеющейся у абитуриентов, практического владения приемами рисунка, умение выполнять построения геометрических форм, предметов быта, драпировки с учетом правил перспективы, умение образно мыслить, что необходимо для овладения будущей специальностью.

Перед началом творческого испытания для абитуриентов проводятся консультации.

На творческое испытание абитуриенты приносят свои материалы:

- графические карандаши различной мягкости;
- крепления (зажимы) для листа, или скотч монтажный, или кнопки;
- ластик.

Проведение творческого испытания:

При входе в аудиторию абитуриент предъявляет паспорт или документ, удостоверяющий личность и экзаменационный лист.

Вступительное испытание начинается с оформления листа:

- абитуриент пишет фамилию, имя, отчество в правом верхнем углу листа, номер постановки и номер билета (номер билета соответствует номеру места в аудитории);
 - член приемной комиссии проставляет время начала творческого испытания.
- Время оформления листа не входит во время творческого испытания.

После оформления листа абитуриент в течение 3 астрономических часов (4 академических часа) выполняет рисунок «Натюрморт», с применением светотеневой моделировки.

Постановка включает в себя **не менее 3х** предметов:

- гипсовая геометрическая фигура (куб, шар, конус, призма)
- простые по форме предметы быта (бутылка, кувшин, горшок и т.п.)
- фрукт (яблоко, лимон, апельсин).

Все вышеуказанные предметы размещаются на фоне драпировки из ткани.

В случае необходимости, по устной просьбе, абитуриент может произвести замену испорченного листа. При этом испорченный лист изымается и уничтожается, время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее. На титульном экзаменационном листе делается соответствующая запись с указанием времени, и подписей абитуриента и члена приемной комиссии, выполнившего замену листа.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

Работы, содержащие посторонние подписи и знаки, пометки оцениваются как «не зачтено» без рассмотрения приемной комиссией.

По окончании творческого испытания абитуриенты сдают выполненные работы представителю приемной комиссии. Член приемной комиссии проставляет на листе время окончания работы.

Проверка вступительных творческих работ:

Член приемной комиссии передаёт ответственному секретарю приемной комиссии вступительные творческие работы.

Ответственный секретарь приемной комиссии осуществляет шифрование выполненных работ (шифр проставляется на лицевой стороне творческой работы).

После шифрования, вступительные творческие работы возвращаются члену приемной комиссии, который распределяет их между преподавателями техникума по направлению «Рисунок и живопись» (членами приемной комиссии) для проверки.

Для проверки выполненные работы развешиваются в аудитории (мастерской) и оцениваются приемной комиссией в соответствии с критериями оценки.

Оценка по пятибалльной системе выставляется прописью на лицевой стороне работы.

Проверенные работы, а также заполненные вступительные творческие ведомости с шифром, оценками по пятибалльной системе и подписями проверявших передаются ответственному секретарю приемной комиссии, который организует дешифровку работ. Вступительные творческие ведомости после оформления их закрываются и подписываются ответственным секретарем приемной комиссии.

Проверенные работы сдаются ответственному секретарю остаются в той же аудитории для проведения апелляции.

Вступительные творческие работы не возвращаются, подшиваются в личное дело абитуриента вместе с оформленным экзаменационным листом.

Апелляция производится в течение следующего календарного дня после проведения вступительного творческого испытания.

Критерии оценки результатов вступительного творческого испытания:

Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить за выполнение рисунка - 5, минимальное - 2.

Работа абитуриента оценивается по следующим критериям:

№ п/п	Критерии	Балл за вступительное творческое испытание	Ошибки, при которых снижаются баллы
1.	Композиционное решение изображения на заданном формате Передача в рисунке пропорций объекта изображения Передача в рисунке конструктивного строения предметов Тональное решение (минимум 3 тона)	5	Ошибок нет
2.	Композиционное решение изображения на заданном формате Передача в рисунке пропорций объекта изображения Передача в рисунке конструктивного строения предметов Тональное решение (минимум 3 тона)	4	Не соблюден один из критериев
3.	Композиционное решение изображения на заданном формате Передача в рисунке пропорций объекта изображения Передача в рисунке конструктивного строения предметов Тональное решение (минимум 3 тона)	3	Не соблюдены два из критериев
4.	Композиционное решение изображения на заданном формате Передача в рисунке пропорций объекта изображения Передача в рисунке конструктивного строения предметов Тональное решение (минимум 3 тона)	2	Не соблюдены три и более критериев

Абитуриенты, которые по итогам проведения творческого испытания набрали количество баллов от 5 до 3, обладают определенными творческими способностями для обучения по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и 29.02.10

«Конструирование, моделирование и технология изделий легкой промышленности (по видам)». Абитуриенты, которые по итогам проведения творческого испытания набрали количество баллов 2, не обладают определенными творческими способностями для обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 29.02.10 «Конструирование, моделирование и технология изделий легкой промышленности (по видам)».

Для правильного выполнения вступительного творческого испытания, перед абитуриентом ставятся следующие задачи:

- гармонизировать графическое изображение с пространством листа бумаги;
- показать последовательность работы над рисунком;
- правильно отобразить пропорции, объемы, характер, пространственные соотношения между предметами и деталями;
- проявить владение графическими материалами при реализации пластических задач;
- проявить понимание категорий композиции (ритм, контраст, нюанс, равновесие);
- создать положительное эстетическое впечатление от работы.

Для решения поставленных задач, абитуриент должен обладать пространственным и конструктивным видением, иметь представление о законах перспективного построения, хорошо владеть приемами рисунка, видеть тон, фактуру предметов, уметь передать с помощью соответствующих композиционных средств целостность и симметрию.

Целостность проявляется в построении конструкции предмета, симметрия - в равновесии, похожести левой и правой частей объекта. В экзаменационном задании нужно обдуманно расположить изображение на картинной плоскости, приняв во внимание ее размер и формат в отношении сторон по вертикали и горизонтали.

Одно из главных требований к композиции - объективно правильно разместить сюжетно-композиционный центр. Следуя закону цельности, надо обосновать связь центра с отдельными частями композиции. Если главное будет смещено в сторону, может появиться неоправданное пустое пространство, ослабляющее восприятие.

Центром композиции является та часть, которая достаточно ясно выражает главное в идейном содержании сюжета. Центр выделяется объемом, освещенностью и другими средствами, действующими в соответствии с основными законами композиции.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ НАТЮРМОРТА

Для успешного выполнения рисунка «Натюрморт», работу необходимо вести последовательно, по стадиям:

1. Предварительный анализ постановки.
2. Композиционное размещение.
3. Конструктивный анализ предметов постановки и выполнение построений.
4. Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик.
5. Передача характера форм предметов и их пропорций.

1. Предварительный анализ постановки

Работа начинается с анализа натюрморта и рассмотрения его с разных точек зрения. Необходимо выбрать наиболее интересную точку зрения, разместить предметы на листе бумаги, обратить внимание на освещение натюрморта. Дневной рассеянный свет создает мягкие тоновые переходы.

В начале работы нужно определить самые темные и самые светлые места в натюрморте. Самое светлое, что есть в распоряжении рисующего, - это белая бумага, на которой делается рисунок. Самым темным будет тон карандаша, взятого в полную силу.

2. Композиционное размещение

На начальном этапе работы рисующему необходимо мысленно объединить всю группу предметов и разместить их в соответствии с форматом листа. Рисунок надо расположить так, чтобы ни сверху, ни снизу, ни с боков не оставалось свободного места. Очень внимательным нужно быть при определении основных пропорций, неоднократно проверять себя при определении общей высоты и длины постановки и только после этого переходить к определению пропорций каждого предмета в отдельности.

3. Конструктивный анализ предметов постановки

Рисующему необходимо определить местоположение всех предметов в листе и их взаимное расположение. Определить габаритные размеры предметов с учетом соотношения высоты и ширины. Далее необходимо построить силуэты предметов с выявлением формы и учетом правил перспективы.

4. Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик

Предметы нужно строить с учетом законов перспективы и конструкции геометрических тел; выявить соотношения конструкции предметов, входящих в постановку; правильно найти линию горизонта и точки схода параллельных прямых.

5. Передача характера форм предметов и их пропорций

Необходимо наметить общий характер форм предметов, размер и местоположение основных частей рисуемого натюрморта. Во время работы нужно все время сравнивать предметы между собой, находить, таким образом, соотношения и строить пропорциональные соотношения по рисунку. Нельзя сравнивать отдельно какую-либо деталь рисунка с той же деталью в натуре, сравнивать надо несколько соотношений в натуре с пропорциональными соотношениями в рисунке сложного натюрморта.